

Les Couperin

Portraits de famille

Dossier de présentation

Ensemble Les Curiosités

95 rue de Bagnolet, 75020 Paris

contact@lescuriosites.com

www.lescuriosites.com



Présentation

Il y a des familles où l'on hérite d'un nom, d'autres où l'on hérite d'un métier. Les Couperin, eux, ont hérité d'un art — un langage musical façonné et transmis pendant plus d'un siècle, toujours en éveil, toujours prêt à se réinventer.

Tout commence vers 1650, dans une auberge de Chaumes-en-Brie. Le jeune Louis Couperin, qui n'a jamais mis les pieds à Paris, improvise un prélude devant un invité de marque : Chambonnières, claveciniste du roi. Séduit par l'audace et la grâce du jeu, il le prend sous son aile et l'emmène dans la capitale. C'est ainsi que le premier Couperin entre en scène : avec une musique libre, presque parlée, où les harmonies coulent comme un discours improvisé.

Quelques décennies plus tard, François Couperin, dit *le Grand*, reprend ce langage familial et l'élargit. Dans ses pièces, il peint des portraits, croque des scènes, invente un théâtre intime. Mais il regarde aussi au-delà des frontières : fasciné par l'Italie, il imagine ses *goûts réunis*, mariant le chant orné français et le souffle mélodique italien. On croirait presque entendre, dans ces dialogues instrumentaux, une conversation entre Corelli et Lully.

Enfin, au XVIII^e siècle, Armand-Louis Couperin hérite d'un monde qui change. Le clavecin s'efface devant le pianoforte, mais il persiste, fidèle à l'esprit de ses aïeux, tout en laissant filtrer les clartés nouvelles du style galant. On le raconte si attaché à sa fonction qu'il jouait parfois à l'orgue avec un gant à la main gauche pour masquer un bouton douloureux, sans jamais interrompre la musique.

Ce concert réunit ces trois voix dans un même espace sonore. Les pièces, souvent nées pour le clavecin, se réinventent en sonate en trio. Ainsi, chaque Couperin semble répondre à l'autre, comme si la table familiale s'était dressée à travers les siècles. On s'y passe le témoin d'un art à la fois orné et sincère, où chaque note est un mot et chaque ornement, un sourire.



Programme



Louis Couperin

Sinfonie pour les violes

Prélude non mesuré

Sinfonie pour les violes

Pavane en fa dièse mineur,

François Couperin dit Le Grand

Les Barricades Mystérieuses

La Française

Les Vieux seigneurs transcrit à 3 voix

La ténébreuse

Passacaille (8ème ordre) transcrit à 3 voix

Armand-Louis Couperin

L'arlequine ou l'Adam

L'Affligée

Epilogue

La Couperin, Couperin le Grand,
transcrit à 3 voix

Tout public

Durée : 1h

Effectif

2 violons

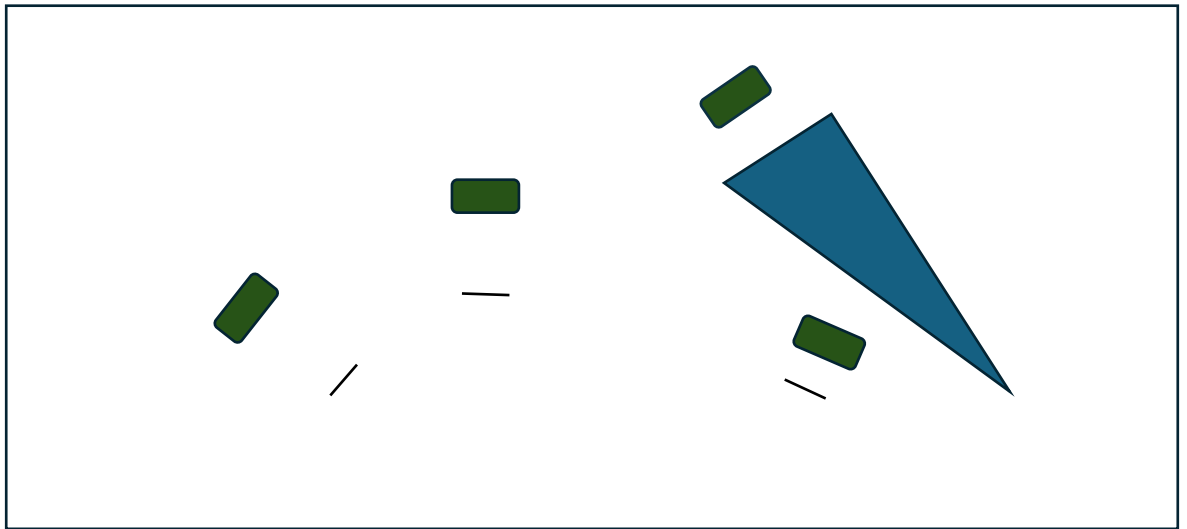
Viole de gambe

Clavecin

Matériel

Clavecin (avec jeu de luth), 3 pupitres, 4 banquettes

Plan de scène



Clavecin



Banquette



Pupitre



L'ensemble **Les Curiosités** est né en 2020 sous l'impulsion du violoniste Paul Monteiro. Ensemble de musique ancienne à géométrie variable, il réunit des musiciens autour d'une vision musicale commune nourrie par leur complicité humaine.

A l'instar des cabinets de curiosités des XVII et XVIIIème siècles, l'ensemble souhaite faire découvrir à travers ses concerts les différents styles, couleurs et étrangetés musicales de cette époque. Entièrement consacré à l'interprétation historiquement informée du répertoire instrumental, l'ensemble fait la part belle à la recherche de nouveaux répertoires et de compositeurs méconnus.

L'envie d'explorer d'autres formes de concerts et de développer le lien entre le public et les artistes est au coeur du projet artistique de l'ensemble les Curiosités. Dans cette dynamique, il développe des projets transversaux avec d'autres arts.



Cette démarche trouve sa première réalisation avec la création en 2024 au festival Embarquement immédiat du concert-narratif *Le Mystère Leclair, les ombres d'une enquête inachevée*, construit autour d'un texte commandé à Armelle Bossière.

L'ensemble s'est produit dans diverses formations au sein des festivals Toulouse les Orgues, Embarquement immédiat, Musique au château de l'Hermitage, Valloire baroque, le Mois Molière etc...

Paul Monteiro, violoniste et directeur artistique commence son apprentissage de la musique ancienne au sein de la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) en tant que Page sous la direction d'Olivier Schneebeli. Il a également eu l'opportunité de découvrir le clavecin avec Fabien Armengaud et la danse baroque avec Cecilia Gracia Moura.

Par la suite, Il entre dans la classe de Patrick Bismuth au Conservatoire de Versailles auprès de qui il débute le violon baroque. En 2014, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe d'Odile Edouard. Il y étudie un vaste répertoire, allant de l'époque médiévale à la période classique.

Il se forme également, lors de stages et Master Class auprès de Philippe Couvert, Enrico Onofri et Sophie Gent. Sorti diplômé du CNSMDL en 2019, Paul Monteiro travaille aujourd'hui aussi bien en orchestre qu'en formation de chambre ou sur du répertoire solistique avec divers ensembles tels que l'ensemble Masque, le Poème Harmonique, la Chapelle Rhénane, A Nocte Temporis, le Banquet Céleste, l'ensemble Correspondances etc... En 2020, il fonde l'ensemble Les Curiosités avec lequel il explore le répertoire pour violon et musique de chambre des XVII et XVIIIème siècles.



E N S E M B L E

Les Curiosités

Retrouvez toute notre activité sur nos pages YouTube et Facebook et sur notre site internet :

lescuriosites.com

contact@lescuriosites.com - 06.23.35.09.08

Ensemble Les Curiosités
95 rue de banolet, 75020, Paris

