



Le mystère Leclair

Les ombres d'une enquête inachevée

Concert narratif

Dossier de présentation

Ensemble les Curiosités
95 rue de Bagnolet, 75020 Paris

contact@lescuriosites.com
www.lescuriosites.com

Distribution

Marie Menechi,
Comédienne

Paul Monteiro,
Violon et direction

Izleh Henry,
Violon

Noémie Lenhof,
Viole de gambe

Julie Pumir,
Clavecin

Armelle Bossière,
Texte et mise en scène



Musiques de

Jean-Féry Rebel,

Jean-Pierre Guignon,

Pietro Locatelli,

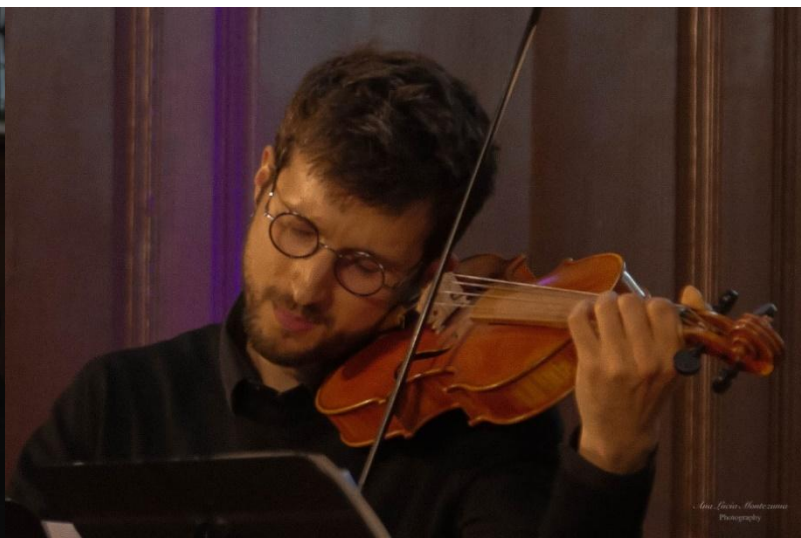
Et Jean-Marie Leclair

Sur un texte de

Armelle Bossière

Tout public à partir de 7 ans - Durée 01h20 sans entracte

Spectacle créé le 25 mai 2024 dans le cadre du festival Embarquement immédiat à l'église de Quarouble, à l'issue d'une résidence de création.



Le spectacle - synopsis

23 octobre 1764 : Jean-Marie Leclair, violoniste prodige, est retrouvé chez lui, assassiné. Depuis l'énigme n'a jamais été résolue ! A partir de sources biographiques, ce spectacle alterne lecture et musique de Leclair et ses contemporains - collègues, élèves, rivaux – pour un complément d'enquête dont vous êtes les témoins ...

Quelques mois après le meurtre, hanté par cette cause non élucidée, le Commissaire Thiot revient sur les lieux et inspecte à nouveau la maison de la rue Carême-Prenant. Les moments cruciaux de l'enquête lui reviennent en mémoire. Il trouve sous le plancher un recueil de lettres. Elles s'adressent à Louise, la fille chérie de Leclair que sa carrière ne lui a pas permis de voir aussi souvent qu'il l'aurait souhaité. Il y raconte les moments importants de sa vie, de petites anecdotes ou de grandes découvertes, ses aspirations, ses rivalités et ses inquiétudes... Jean-Marie Leclair n'était pas dupe des inimitiés que son talent ou ses relations provoquaient. Avait-il déjà la prescience de sa fin tragique ?

A travers ces lettres, alternant lecture et musique, saynètes et souvenirs, le spectacle se construit autour du dialogue imaginaire d'un père à sa fille, qui permettra peut-être aux témoins - le commissaire Thiot et vous, cher public - de clore enfin l'enquête...



“Le mystère Jean-Marie Leclair”, “L’assassinat de Jean-Marie Leclair”, “Jean-Marie Leclair, le violon français assassiné”... autant de titres d’émissions de radio ou d’ouvrages consacrés au musicien français, dont le meurtre, non élucidé, continue à un être un objet de recherche, d’hypothèses scientifiques ou de fantasmes.

Il est vrai que sa mise en scène ainsi que l’arrêt brutal de l’enquête ont de quoi passionner même les plus rétifs à écouter la musique du XVIIIe siècle.

Souvent, Jean-Marie Leclair y est présenté comme un “janséniste”, un homme taciturne, solitaire, vivant de peu. Et pourtant, cet artiste est un étonnant représentant de son siècle : d’abord danseur, il voyagea, vécut à l’étranger, écrivit, fit des choix sans concession quant à l’exercice de son art, envisagea un art du violon à la française et légua de nombreuses compositions à la postérité. Il eut des ennemis, des amis compromettants (dont le duc de Gramont, sulfureux libertin, qui fut son élève et son protecteur), côtoya Rameau et la franc-maçonnerie, se sépara de sa femme avec qui il continua pourtant de travailler...

Un homme secret donc, rigoureux, inlassable travailleur, humble et dont le meurtre demeure un mystère.

Plutôt que de centrer ce concert-spectacle sur le côté spectaculaire de l’assassinat, qui a déjà fait couler beaucoup d’encre, je souhaite plonger le spectateur dans l’intimité rêvée de Jean-Marie Leclair. Son parcours et son histoire, à cheval sur deux règnes - la fin de celui de Louis XIV et celui de Louis XV - marqués par de profondes transformations intellectuelles, sociétales et familiales donneront l’occasion de s’immerger, le temps d’une représentation, dans une époque dont on a souvent que des souvenirs scolaires ou des clichés.

En s’inspirant de documents d’archives et de recherches rigoureuses autour de l’artiste et de son siècle, nous découvrirons Leclair à travers un récit personnel, intime. Leclair voulait transmettre : il enseignait, il écrivait. Et il n’eut qu’une fille, Louise. S’il avait pu lui écrire avant sa mort, que lui aurait-il raconté de sa vie ? de sa pensée ? de son art ?

Le XVIIIe siècle est un siècle dans lequel la famille prend une dimension particulière : les relations parents-enfants se transforment, on se pose de nouvelles questions sur l’éducation. L’intimité structure l’architecture des maisons et appartements bourgeois. Les personnages de théâtre ou de roman observent avec délicatesse et précision les mouvements de leur âme et les variations de leur cœur, les pères écoutent leurs filles sur leur désir de mariage, comme en témoignent les pièces de Marivaux.

Le genre épistolaire est en vogue, offrant aux chercheurs comme aux lecteurs de précieux et profonds témoignages de ce siècle des Lumières.

Armelle Bossière

Août 2023

Jean-Marie Leclair, considéré comme le père de l'école française du violon, est un compositeur incontournable de la musique baroque instrumentale. Il nous laisse un répertoire extraordinaire et très varié, entre sonates, suites, duos, trios et concertos.

De ses débuts en tant que danseur, en passant par sa vie de soliste et de pédagogue son parcours a influencé sa musique et celle de ses contemporains. Cette vie romanesque et semée d'embûches nous plonge dans l'univers musical parisien sous le règne de Louis XV ; une époque de protecteurs, de duels, d'intrigues politiques...

Depuis la création de l'ensemble les Curiosités en 2020, l'envie d'explorer d'autres formes de concerts instrumentaux et de développer le lien entre le public et les artistes est au cœur de notre projet artistique. A travers des programmes transversaux, nous souhaitons mettre en lumière des œuvres inédites ou peu jouées et également œuvrer à les rendre accessibles et sensibles auprès des différents publics.

C'est dans cet esprit que nous avons eu l'idée de relier l'œuvre de Jean-Marie Leclair à son contexte de création, de découvrir sa musique à travers sa vie et sa vie à travers sa musique. Et peut-être, grâce à quelques compléments d'enquête, de trouver enfin l'auteur de son assassinat !

Le projet *Le mystère Leclair, les ombres d'une enquête inachevée* est notre premier concert "augmenté". Sous la forme d'un concert narratif, les lettres de Leclair à sa fille Louise, imaginées par Armelle Bossière, mêlent le récit de sa vie à sa musique. Si leur correspondance est fictive, son contenu historique est parfaitement exact et est le fruit d'une recherche poussée afin de retranscrire fidèlement l'histoire de Jean-Marie Leclair. Les frontières entre récit et musique ne sont pas hermétiques : Les musiciens, par leurs échanges avec la récitante, deviennent partie prenante de l'histoire. Nous souhaitons ainsi que la symbiose entre théâtre et musique, entre la vie de Leclair et son œuvre, soit le fil rouge de ce programme et nous espérons qu'elle saura montrer tous les traits de cette personnalité hors du commun du XVIIIème siècle.

Paul Monteiro



Ce concert peut s'adapter à différents lieux extérieurs ou intérieurs.

L'utilisation d'un micro HF et d'un système de sonorisation peut être nécessaire selon l'acoustique pour la bonne compréhension du texte.

Espace scénique requis

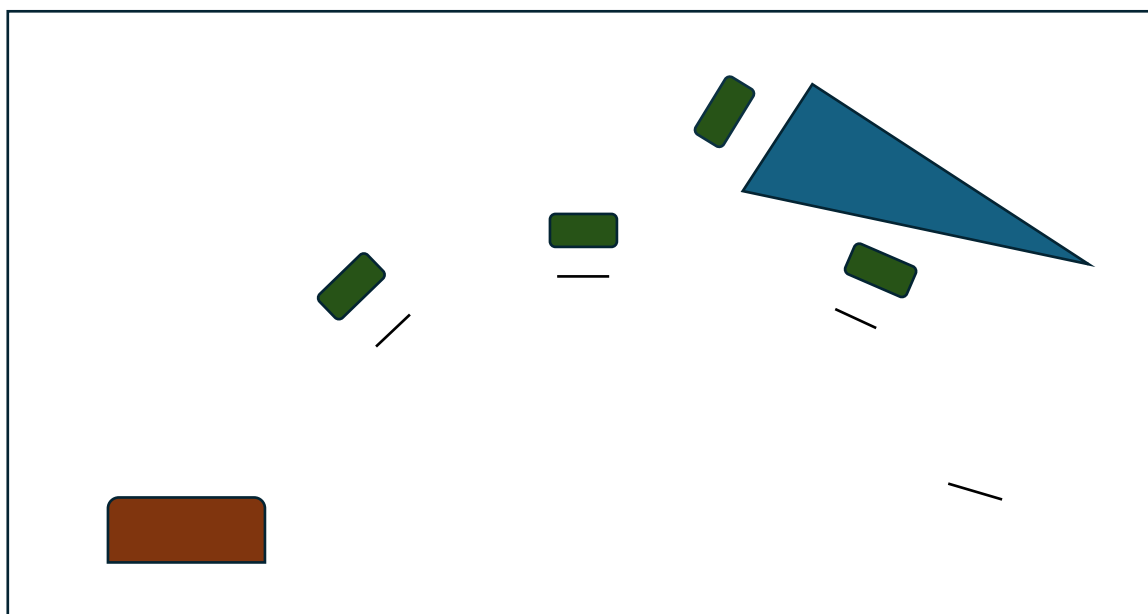
Ouverture au cadre de scène : 6m minimum

Largeur de mur à mur au plateau : 8 m minimum

Profondeur du cadre de scène au mur du lointain : 6m minimum

Hauteur sous perches : 5m minimum

Plan de scène



Clavecin



Banquette



Pupitre



Bureau

Armelle Bossière, dramaturge, autrice, metteure en scène, comédienne et pédagogue, travaille en région parisienne, en régions Franche-Comté-Bourgogne et Auvergne-Rhône-Alpes avec différentes compagnies depuis 2006. Formée aux arts plastiques, au jeu théâtral, au conte et en recherche théâtrale spécialisée dans le jeune public, elle alterne les projets comme dramaturge, metteure en scène, comédienne ou autrice notamment : la compagnie Bouche Bée / Anne Contensou, la compagnie des Myosotis/C.E. Decastel, la compagnie All In (théâtre musical jeune public), la compagnie Le Fil (clowne contemporaine), la compagnie Comme un arbre créations/C. Gondrexon.

Ses projets sont engagés autour de problématiques écologiques, poétiques et sociétales.

Elle coordonne et mène le dispositif A Voix Vives avec la bibliothèque départementale de Seine-et-Marne et la compagnie Bouche Bée autour des écritures dramatiques jeunesse et l'égalité filles-garçons auprès de collégiens.

Elle écrit des textes pour des concerts narratifs (Une journée dans la vie du roi, concert narratif jeune public en tournée depuis 2022 pour l'ensemble Masques (direction O. Fortin) et le Testament de Jean-Marie Leclair, un complément d'enquête, création prévue en mai 2024 pour l'ensemble Les Curiosités).

Pédagogue, elle enseigne au conservatoire de Wissous (91) depuis 2011 et intervient à l'EDT 91 depuis 2018. Elle est professionnelle associée à Paris III – Sorbonne Nouvelle. Armelle est diplômée d'un Master 2 en Recherche – Etudes théâtrales et de la Licence Pro d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale. Elle est présidente de l'association R.I.T.E (réseau des intervenant.e.s en théâtre-éducation) en collaboration avec B. Grosjean et anime ce réseau à travers des rencontres professionnelles et des journées d'études. Elle fait partie du programme de recherche Enje à la Sorbonne Nouvelle.





Marie Menechi, comédienne a commencé sa formation au Conservatoire du 5ème arrondissement à Paris avec Bruno Wacrenier, puis à l'ENSATT à Lyon, dont elle est sortie en juillet 2017. Nouvellement diplômée, elle collabore à la dramaturgie et à la mise en scène sur *En réalités*, adapté de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu et mis en scène par Alice Vannier de la Compagnie Courir à la Catastrophe, double lauréat du Prix 13/Jeunes metteurs en scène 2018 et lauréat du jury professionnel pour le Prix Célest'1. A partir de 2019, elle joue dans plusieurs spectacles de la compagnie : *Alors j'éteins ?* mis en scène par Alice Vannier et créé à la Comédie de Valence en mars 2021, *Ouvrer son cri*, mis en scène par Sacha Ribeiro et créé au Théâtre des Célestins à Lyon en janvier 2022 ; elle continue également la collaboration artistique avec Alice Vannier sur *La Brande, arrières-pays des insensé·e·s*, créé au Théâtre du Point du Jour à Lyon à l'automne 2022. A partir de 2020 elle travaille également avec La Fédération en jouant dans plusieurs pièces des « Petites Mythologies », *Peut mieux faire* et *Elio*, mises en scène par Léa Menahem et Philippe Delaigue. En 2023 elle entame, comme comédienne, la création de *La Nouvelle Chose* mise en scène par Brune Bleicher de la Compagnie du Sabir, en parallèle de la tournée des spectacles de *Courir à la Catastrophe*.

Paul Monteiro, violoniste et directeur artistique commence son apprentissage de la musique ancienne au sein de la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) en tant que Page sous la direction d'Olivier Schneebeli. Il a également eu l'opportunité de découvrir le clavecin avec Fabien Armengaud et la danse baroque avec Cecilia Gracia Moura.

Par la suite, il entre dans la classe de Patrick Bismuth au Conservatoire de Versailles auprès de qui il débute le violon baroque. En 2014, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe d'Odile Edouard. Il y étudie un vaste répertoire, allant de l'époque médiévale à la période classique.

Il se forme également, lors de stages et Master Class auprès de Philippe Couvert, Enrico Onofri et Sophie Gent. Sorti diplômé du CNSMDL en 2019, Paul Monteiro travaille aujourd'hui aussi bien en orchestre qu'en formation de chambre ou sur du répertoire solistique avec divers ensembles tels que l'ensemble Masque, le Poème Harmonique, la Chapelle Rhénane, A Nocte Temporis, le Banquet Céleste, l'ensemble Correspondances etc... En 2020, il fonde l'ensemble Les Curiosités avec lequel il explore le répertoire pour violon et musique de chambre des XVII et XVIIIème siècles.



E N S E M B L E

Les Curiosités

L'ensemble Les Curiosités est né en 2020 sous l'impulsion du violoniste Paul Monteiro. Ensemble de musique ancienne à géométrie variable, il réunit des musiciens autour d'une vision musicale commune nourrie par leur complicité humaine.

A l'instar des cabinets de curiosités des XVII et XVIIIème siècles, l'ensemble souhaite faire découvrir à travers ses concerts les différents styles, couleurs et étrangetés musicales de cette époque. Entièrement consacré à l'interprétation historiquement informée du répertoire instrumental, l'ensemble fait la part belle à la recherche de nouveaux répertoires et de compositeurs méconnus.

L'envie d'explorer d'autres formes de concerts et de développer le lien entre le public et les artistes est au cœur du projet artistique de l'ensemble les Curiosités. Dans cette dynamique, il développe des projets transversaux avec d'autres arts. Cette démarche trouve sa première réalisation avec la création en 2024 au festival Embarquement immédiat du concert-narratif *Le Mystère Leclair, les ombres d'une enquête inachevée*, construit autour d'un texte commandé à Armelle Bossière.

L'ensemble s'est produit dans diverses formations au sein des festivals Toulouse les Orgues, Embarquement immédiat, Musique au château de l'Hermitage, Valloire baroque, le Mois Molière etc...



Antonin Joachim Thiot- (...)

Mesdames et Messieurs, je dévoile donc, enfin, ma secrète identité !

Antonin Joachim Thiot- avocat au Parlement, conseiller du roi et commissaire du quartier Saint-Germain au Châtelet à Paris, pour vous servir. Je suis celui qu'on chargea de l'affaire Jean-Marie Leclair le lendemain de son assassinat, qui eut lieu dans la nuit du 22 octobre 1764.

Je suis celui que le Duc de Choiseul (retenez bien ce nom !) somma de clore l'affaire, 13 jours plus tard, sans qu'on ait pu désigner un coupable.

Silence pesant. Thiot est affligé.

Tant de réflexions, tant de pistes envisagées, tant de lièvres levés pour en arriver à un non-lieu, une affaire classée. Un meurtre dont la mise en scène soignée ne souffrait aucune comparaison avec ces misérables affaires de mœurs qui étaient mon lot quotidien...

Mesdames et messieurs, je suis donc au regret de vous annoncer que vous ne saurez pas plus que moi le nom de l'auteur de ce crime barbare.

Coup d'archet.

Enfin, pas tout à fait.

Coup d'archet. Il sort quelque chose de la poche de sa veste.

Pas tout à fait car la mélancolie dans laquelle ce meurtre me plongea, me permit de découvrir Jean-Marie Leclair l'aîné sous un jour nouveau, de pénétrer l'âme délicate et fine de l'artiste. Et de tomber -hum, par hasard... sur quelques... hum compléments d'enquête. Ce sont ces découvertes que je m'en viens, d'un autre temps, partager avec vous.

Antonin Joachim Thiot, revenant sur les lieux du crime, trouve une boîte contenant des lettres de J.-M. Leclair adressée à sa fille.



1ère lettre (extraits)

Ma chère Louise, mon unique enfant,

A présent que j'ai atteint 66 ans, et bien qu'en bonne santé, je sens la vieillesse me gagner. Les regrets aussi. Une inquiétude sourd en moi, un sombre pressentiment. Je ne voudrais pas partir sans que tu puisses me connaître un peu mieux. Car mes détracteurs sont nombreux, mes ennemis aussi, on médite à loisir de ma personne. Pour rien au monde je ne les laisserai altérer l'image que tu auras de ton pauvre... (l'écriture est ici illisible).

C'est pourquoi je t'écris ces lettres. Quand je les estimerai achevées, je te les remettrai en mains propres. A nulle autre qu'à toi elles ne sont destinées.

J'ai été un père trop souvent absent, inconstant.

Et pourtant,

Dieu seul sait à quel point j'ai souhaité devenir père...

Si seulement j'avais eu plus d'audace

fait preuve d'un orgueil moins viril

d'une passion plus mesurée pour mon art

je t'aurais parlé plus tôt, alors que tu n'étais qu'enfant et, qui sait ? peut-être, me connaissant mieux, m'aurais-tu mieux aimé ? (...)

Ton père aimant,

J. M. Leclair

PS : Évite de recevoir mon neveu Vial, chez toi ces temps-ci. Il boit trop et se montre à nouveau insistant et agressif avec mon entourage.

Le texte alterne ensuite entre les révélations contenues dans les lettres, les réflexions de Louise, la poursuite de l'enquête par Thiot et l'intervention des musiciens. Le spectacle s'achève sur un vote à main levée du public, à qui s'adresse Thiot en particulier :



Antonin Joachim Thiot -

(...) Ici, avec vous, quelques siècles plus tard... vous m'offrez l'opportunité que j'attendais depuis si longtemps.

Qui a assassiné Leclair ? Ou du moins, qui a commandité le meurtre ? Voici la liste de suspects que je sou mets à votre discernement. (...)

Mais ne perdons pas de temps avec les seconds couteaux. Donc, c'est à présent à vous de jouer!

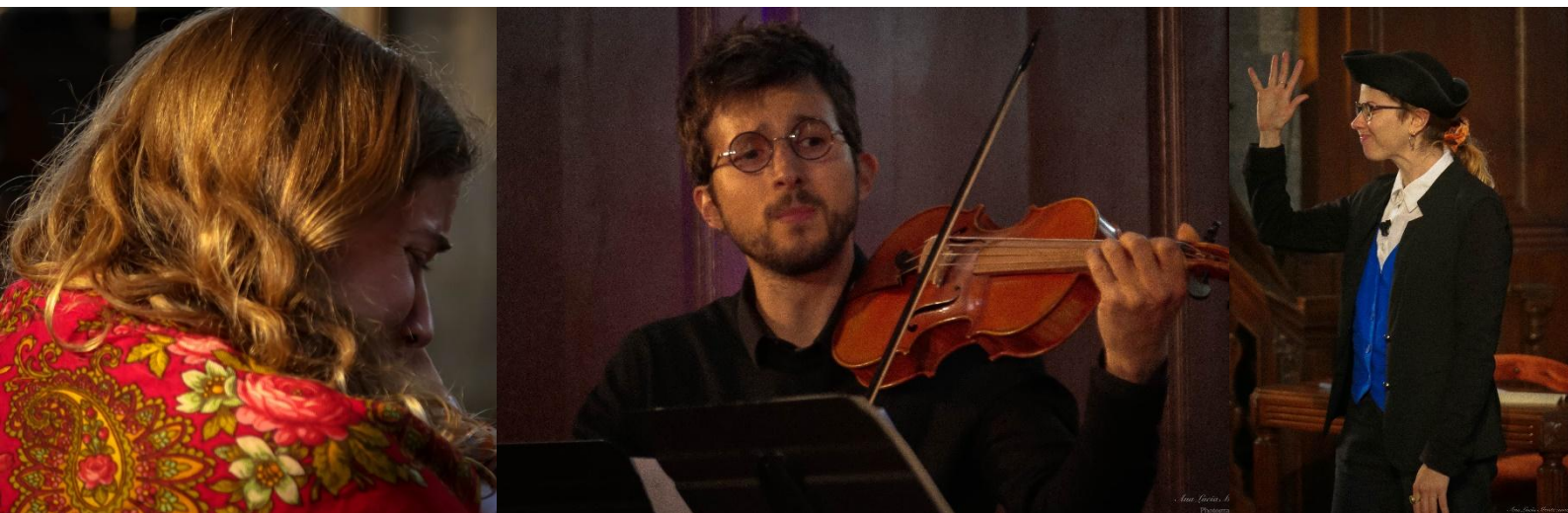
Le suspect : Le Duc de Choiseul, 1er ministre, et la marquise de Pompadour, favorite du roi ! Mais pourquoi donc me direz-vous ? Eh bien, à ce stade de nos réflexions, nous l'avons compris, Choiseul haïssait sa sœur et son beau-frère, Gramont. Alors il décide de les faire accuser du meurtre de leur protégé, comptant sur leur sinistre réputation pour rendre la chose crédible, sur leur potentielle crainte que Leclair ne finisse par parler de leurs soirées libertines... (...)

Mais, me direz-vous, c'est bien le Duc de Choiseul qui a fait arrêter brusquement l'enquête, laissant votre pauvre Thiot inconsolable ? (...)

2e suspects : le duc de Gramont et sa femme Béatrix de Choiseul. Oui, l'ami et Mécène de Leclair. Etonnant n'est-ce pas ? Et pourtant pourquoi pas ... ? Gramont aurait été prêt à tout pour faire tomber Choiseul qui le menaçait. Y compris à orchestrer un meurtre retentissant, impossible à résoudre qui mettrait Choiseul, qu'il savait déjà fragilisé par d'autres affaires, en grande difficulté... (...)

Coup d'archet.

Et enfin, 3e suspect : Guignon. Guignon le jaloux, l'espion infiltré du premier ministre dans les soirées libertines, ne se remet pas de l'humiliation subie pendant le duel chez Gramont et assassine ou fait assassiner son vieil ennemi. Qu'en pensez-vous ?





Contacts

Ensemble Les Curiosités
95 rue de bagolet, 75020, Paris

contact@lescuriosites.com - 06.23.35.09.08

Vous trouverez le teaser de ce programme sur le lien ci-dessous :

https://www.youtube.com/watch?v=4LRIA3OwA_Q

Et toute notre activité sur nos pages YouTube et Facebook et sur notre site internet : **lescuriosites.com**

