

*Diuersarum uolucrum voces
notis musicis expressæ*

*Dossier de
présentation*



to to to to to to to to
B



Imitations



Vox Coturnicis

Bikebik bikebik bikebik
D

ENSEMBLE

Les Curiosités

Käse



Bienvenue dans un XVIIe siècle sonore où le violon devient oiseau, mousquetaires ou prière. Avec le développement du *stylus phantasticus*, les compositeurs allemands s'affranchissent des règles formelles pour explorer une musique libre, inventive, presque improvisée. C'est l'âge d'or d'un art qui s'écoute comme un théâtre intérieur, peuplé d'animaux, de symboles et de visions mystiques.

À l'origine de ces inventions, un érudit jésuite allemand : Athanasius Kircher. Convaincu que la musique était un reflet de l'ordre divin de l'univers, capable de relier l'homme, la nature et Dieu, il publie en 1650 son monumental *Musurgia Universalis* (1650), véritable encyclopédie baroque où l'on retrouve les premiers relevés musicaux des chants d'oiseaux : le coucou, le rossignol, la poule ou encore la caille. Ce répertoire devient une source d'inspiration inépuisable pour les musiciens de l'époque.

Certains compositeurs transforment alors leur instrument en véritable théâtre sonore, représentant des bruits d'animaux, de la ville ou de la campagne.

Johann Jakob Walther, Johann Paul von Westhoff et Heinrich Ignaz Franz Biber s'emparent de ce matériau naturaliste pour enrichir leur langage musical et, à travers des imitations, le rendre encore plus expressif. Walther avec son *Imitazione del Cuccu* rend hommage au chant entêtant du coucou, Westhoff consacre des mouvements à l'imitation des cloches ou du luth et enfin la *Sonata representativa* de Biber qui, comme un bestiaire musical, met en dialogue différents animaux qui se répondent avec vivacité, grâce et humour.

Cette esthétique ne se restreint pas à la seule imitation de la nature. Elle s'étend également à des représentations symboliques. Ainsi, dans ses *Sonates du Rosaire*, Biber intitule l'une des pièces "L'Ange Gardien", tandis que la *Lamentation sur la mort de Ferdinand IV* de Johann Jakob Froberger s'achève par une bouleversante montée aux cieux, figurée par une longue gamme ascendante.

Dans ce concert, l'ensemble Les Curiosités vous invite à entendre le coassement de la grenouille, à rire avec un coq moqueur ou à méditer face à l'invisible. Car dans ce monde baroque, la nature chante à travers les cordes.



Programme

Le Campana, Westhoff

Sonate, Bøddecker

Imitazione del Cuccu, Walther

L'ange Gardien, Biber

Sonata representativa, Biber

Lamentation sur la mort de
Ferdinand IV, Froberger

Sonate n° 2, Westhoff

Durée : 1h10

Effectif : violon, violoncelle,
théorbe ou harpe, clavecin

Matériel

Clavecin (avec jeu de luth), 3 pupitres, 4 banquettes

Plan de scène



Clavecin



Banquette



Pupitre



L'ensemble **Les Curiosités** est né en 2020 sous l'impulsion du violoniste Paul Monteiro. Ensemble de musique ancienne à géométrie variable, il réunit des musiciens autour d'une vision musicale commune nourrie par leur complicité humaine.

A l'instar des cabinets de curiosités des XVII et XVIIIème siècles, l'ensemble souhaite faire découvrir à travers ses concerts les différents styles, couleurs et étrangetés musicales de cette époque. Entièrement consacré à l'interprétation historiquement informée du répertoire instrumental, l'ensemble fait la part belle à la recherche de nouveaux répertoires et de compositeurs méconnus.

L'envie d'explorer d'autres formes de concerts et de développer le lien entre le public et les artistes est au coeur du projet artistique de l'ensemble les Curiosités. Dans cette dynamique, il développe des projets transversaux avec d'autres arts.



Cette démarche trouve sa première réalisation avec la création en 2024 au festival Embarquement immédiat du concert-narratif *Le Mystère Leclair, les ombres d'une enquête inachevée*, construit autour d'un texte commandé à Armelle Bossière.

L'ensemble s'est produit dans diverses formations au sein des festivals Toulouse les Orgues, Embarquement immédiat, Musique au château de l'Hermitage, Valloire baroque, le Mois Molière etc...

Paul Monteiro, violoniste et directeur artistique commence son apprentissage de la musique ancienne au sein de la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) en tant que Page sous la direction d'Olivier Schneebeli. Il a également eu l'opportunité de découvrir le clavecin avec Fabien Armengaud et la danse baroque avec Cecilia Gracia Moura.

Par la suite, Il entre dans la classe de Patrick Bismuth au Conservatoire de Versailles auprès de qui il débute le violon baroque. En 2014, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe d'Odile Edouard. Il y étudie un vaste répertoire, allant de l'époque médiévale à la période classique.

Il se forme également, lors de stages et Master Class auprès de Philippe Couvert, Enrico Onofri et Sophie Gent. Sorti diplômé du CNSMDL en 2019, Paul Monteiro travaille aujourd'hui aussi bien en orchestre qu'en formation de chambre ou sur du répertoire solistique avec divers ensembles tels que l'ensemble Masque, le Poème Harmonique, la Chapelle Rhénane, A Nocte Temporis, le Banquet Céleste, l'ensemble Correspondances etc... En 2020, il fonde l'ensemble Les Curiosités avec lequel il explore le répertoire pour violon et musique de chambre des XVII et XVIIIème siècles.



E N S E M B L E

Les Curiosités

Retrouvez toute notre activité sur nos pages YouTube et Facebook et sur notre site internet :

lescuriosites.com

contact@lescuriosites.com - 06.23.35.09.08

Ensemble Les Curiosités
95 rue de banolet, 75020, Paris

